



M. ALVAREZ ARGUDO

“No es ninguna novedad para los muchos que seguimos a Miguel Alvarez-Argudo desde hace veinte años que protagonice gestas como la que tuvo lugar el pasado miércoles 28 de noviembre en la sala Trainers del Club Diario Levante, (estreno absoluto de composiciones para piano de Josep Soler, Carme Fernández Vidal, Mercedes Zavala, César Cano, Eduardo Pérez Maseda y Javier Jacinto) como tampoco lo es el hecho de que siga siendo el mejor aliado de compositores y públicos interesados en hacer y compartir la música escrita aquí y ahora. Veinte discos, en su mayor parte dedicados al repertorio de compositores españoles del siglo XX, la publicación de diversas metodologías, estudios y manuales de grafías en torno a la música contemporánea y su Tesis Doctoral sobre las *Dificultades pianísticas en el aula (método y clasificación)* certifican de sobra que nos encontramos ante un excelente músico de su tiempo.”

Josep Lluís Galiana
Diario Levante/ 1-12-2013



Miguel Alvarez-Argudo

Valencia, 29-IX-1964.

Inicia sus estudios musicales en Xirivella (Valencia) con Mercedes Jiménez y los continúa en el Conservatorio Superior de Música de Valencia con Perfecto García Chornet, licenciándose en Piano y Música de Cámara. Posteriormente amplía sus conocimientos en Viena, Freiburg, Salzburgo y Londres. Entre otros profesores que han sido importantes para su carrera se encuentran Enmanuel Ferrer-Laloe, Claude Helffer e Ivette Hernández (Claudio Arrau).

Álvarez-Argudo se ha especializado en la música española y su amplio repertorio se extiende desde el periodo Barroco hasta las tendencias más recientes. Es especialmente importante su labor en la difusión de la música española y en particular de la valenciana.

Su interpretación se caracteriza por una fidelidad extrema al texto pianístico. Une la parte técnica más rigurosa con los contenidos anímicos sugeridos en la obra y realiza un discurso musical espontáneo y natural donde el fluir de los sonidos es el único punto de encuentro entre el compositor, la obra y el público.



De sus actuaciones hay que destacar las efectuadas en: Festival de Música Religiosa de Cuenca, Festival Internacional de Música de Torroella de Montgrí, Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante, Festival de Música Contemporánea de Albacete, Ensems (Valencia), Sociedad Filarmónica de Valencia, Teatro Principal de Alicante, Cursos de Música Española de Santiago de Compostela, Fundación Juan March, CDMC (Centro para la difusión de la Música Contemporánea de Madrid), Fundació de Música Contemporánea de Barcelona, Koalbeemoor (Alemania)... así como grabaciones audiovisuales para Canal 9 en los programas Musica i llocs y Concerts desde... donde interpreta compositores valencianos.

En la 26 edición del Festival de música contemporánea (ENSEMS 2004) estrenó las obras "Bis" de José Evangelista, "Le tombeau de Berio" de César Cano y "Ma-chacona" de Andrés Valero-Castells, las cuales fueron encargadas, editadas y estrenadas por iniciativa del Instituto Valenciano de la Música siendo obras obligadas en el Concurso Internacional de Piano José Iturbi de ese mismo año.



Ha editado hasta el momento veinte discos compactos que recogen, en su mayor parte, repertorio de compositores españoles del siglo XX. Hay que destacar la edición del doble CD "Historia del Pianismo Valenciano" como primera y única grabación que recoge históricamente una muestra del Patrimonio Pianístico Valenciano, desde el barroco hasta el siglo XXI presentando obras clásicas, románticas, impresionistas, nacionalistas... escritas en forma de sonatas, sonatinas, danzas, preludios ... que nos descubren el legado musical de nuestros compositores valencianos.

Sus publicaciones están orientadas a los estudiantes. "Historia del Pianismo Valenciano (los compositores y las obras)" presenta por primera vez el repertorio para piano de la Comunidad Valenciana, y una pequeña biografía de los compositores, siendo punto de partida para profesores, alumnos, investigadores, que deseen profundizar en el patrimonio musical pianístico valenciano.

Fruto del trabajo de su Tesis aparece "Dificultades pianísticas en el aula (método y clasificación)" que reúne por primera vez las dificultades que se encuentra el alumno de piano en toda su



carrera, ordenándolas por cursos, grados y dificultad, permitiendo al profesorado clasificar cualquier obra pianística dentro del marco de la enseñanza reglada en España y "Aplicación pedagógica de la obra valenciana para piano" donde analiza pianísticamente el repertorio para piano valenciano y lo enmarca dentro del programa de enseñanza en la asignatura de piano asignando cada obra a un curso y grado concreto detallando todas sus dificultades de aprendizaje, Manual de Grafía Contemporánea, Contempstudio op.1, op.2 y op.3. para Grado Medio y Superior, Contembeibi op.4, op.5 y op.,6. para Grado Elemental...

Álvarez-Argudo ha impartido cursos especializados en los que ha abordado estos temas sobre los que publica e interpreta: Grafías Contemporáneas para piano, Historia del Pianismo Valenciano, Música Española Contemporánea para piano, Compositores Valencianos del siglo XX...

Desde 1986 es profesor de piano por oposición. Es Doctor en Música por la Universidad de Valencia. Imparte sus clases en el Conservatorio Superior de Música de Valencia CSMV.



SCHERZO nº 283 Marzo 2013 / Josep Pascual

... proporciona al oyente una experiencia enriquecedora. Al final, uno siente que la experiencia ha valido la pena, que el esfuerzo tiene un premio. En este sentido, la labor del pianista también tiene un papel destacado y justo es reconocerlo. No es una música fácil para el intérprete -como tampoco lo es para el oyente- pero Alvarez-Argudo ofrece unas versiones técnica y musicalmente impecables. (CD Meditació - Obras de Josep Soler)

*DIVERDI nº 215 Junio 2012 - / Andrés Ruiz Tarazona

Seis obras pianísticas de Josep Soler, entre ellas las siete Escenas de Via Crucis y las siete Sans Soleil (Sin sol) aparecen en el sello La má de Guido bajo el título Meditació. Su intérprete, el pianista Miguel Alvarez-Argudo, nos las ofrece en toda su hondura y con un espléndido sonido. En el disco figuran también Meditació, dos Paisajes nocturnos (VII y VIII) y la Sonata undécima para la mano izquierda, verdadera obra maestra que data de 1997.

*DIVERDI nº 177 Enero 2009 - / Andrés Ruiz Tarazona

Un disco, pues, muy recomendable, por el que hay que felicitar no sólo al pianista Alvarez-Argudo por su encomiable prestación, sino también a los técnicos de L'Audítòrium d'Anacrusi por la gran calidad de la toma sonora y al IVM de Valencia por seguir profundizando en su rico patrimonio musical. (CD - El piano fin de siècle).



*CD COMPACT Febrero 2009 - Verónica Maynés

...autores cuyo legado recrea Miguel Alvarez-Argudo con buenas dotes de sensibilidad, belleza de arco de fraseo y técnica inmaculada, virtudes a las que se une una gran fidelidad y respeto al estilo. / (CD - El piano fin de siècle).

*EL PAIS - J.A. Vela del Campo / 29-3-2002

...Uno escucha Grosse Passion para piano (interpretada magistralmente por Miguel Alvarez-Argudo), tan rigurosa, tan compacta,... (Estreno de Grosse Passion de J. Soler, Semana de Música Religiosa de Cuenca)

*ABC Músicas de hoy - A. I. / 31-3-2002

Los doce números de que consta la «Grosse Pasion» para piano, escuchados en estreno absoluto, firmados por Josep Soler, conocido compositor de Villafranca del Penedés, fueron bien defendidos por el talento del pianista valenciano Miguel Álvarez-Argudo; la obra, en sus tres cuartos de hora largos de duración... (Estreno de Grosse Passion de J. Soler, Semana de Música Religiosa de Cuenca)

*LA VANGUARDIA - J. Guerrero Martín / 22-1-1999

...De su buen hacer tuvimos una espléndida muestra en el último Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante. Este CD (Compositors Catalans S. XX) es una muestra de apasionada entrega a la música contemporánea. El ejemplo de este pianista valenciano abona la esperanza en una cada vez mejor comprendida e interpretada música de nuestros días.



***DIARIO LEVANTE / J. L. Galliana Gallach / 16 - 11 - 1996**

Alvarez-Argudo interpretó obras de un elevado nivel técnico e interpretativo donde el virtuosismo se convirtió en condición sine qua non para poder abordarlas con éxito. ... Los compositores tienen en Alvarez-Argudo un buen aliado al que escribir obras y con quien compartir nuevos pensamientos musicales.

***SCHERZO - L. Hontañón / Julio-Agosto 1996**

Música Contemporánea Española para piano Vol 5. (CD)... excelente trabajo de Alvarez-Argudo (claro, musical)...

***DIARIO LEVANTE - A. Brotons / 7-10 - 1993**

... la entrega y la concentración de Alvarez-Argudo, que destacó particularmente por la versátil autoridad con que supo ir adoptando sucesivamente, sin la más mínima duda, la diversidad de actitudes expresivas que de él demandaban las diferentes relaciones establecidas entre intención y lenguaje, fines y medios, por cada uno de los autores.

***MANGFALL-BOTE (Alemania) - J. Sedlbauer / 7-9-1993**

... El piano sintió hasta en sus entrañas las manos expertas del artista... Volverán a abrirse los brazos de los amantes de la música de Kolbermoor para el comedido profesor de piano...

***CIUDAD DE ALCOY / C.F. / 30-1-1988**

El pianista profesor del Conservatorio Superior de Música de Valencia mostró poseer una técnica perfecta, destacó su técnica digital, estar dotado de sensibilidad y realizar una buena interpretación.



EGUZKILORE
Obras de J. Soler,
C. Fernández Vidal, M. Zabala,
C. Cano, E. Pérez Maseda,
J. Jacinto
D.L. V514 2013



CESAR CANO / PIANO MUSIC
Circe siniestra, Jácara nº1, nº2,
nº3, Apuntes para Nastassia,
Perfil de Marzo, Ofrenda,
Le Tombeau de Berio.
D.L. V4323 2010



EL PIANO FIN DE SIÈCLE
Obras de R. Segura,
Espí Ulrich, R.Chapí,
A. Amorós, V. Peydró.
D.L. V1758 2008



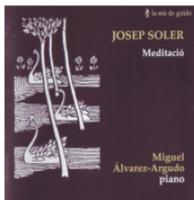
**COMPOSITORS BARROCS
VALENCIANS**
Obras de V. Rodríguez, M. Narro,
R. Anglés, N. Pascual,
Martín y Soler, T. Ciurana.
D.L. GI 1293 2004



MARCIAL DEL ADALID VI
El lamento, El último adiós,
Improvisación fantástica,
Danse Galicienne, Petits riens
(6 vals a la tudesque)
D.L. V851 2005



MARCIAL DEL ADALID VII
Cuatro Scherzos. Love and
mystery, Impromptu,
Nocturno y Barcarola,
Irrurac Bat, Pechés de jeunesse.
D.L. V4100 2010



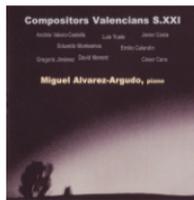
MEDITACIÓ / JOSEP SOLER

Escenas de Vía Crucis,
Sans soieil,
Sonata XI mà esquerra,
Paisatge nocturno VII, VIII.
D.L. B42069 2011



COMPOSITORS VALENCIANS S. XX

Obras de Blanquer,
Sanz-Burguete, Barber, Mira,
Calandín, C. Cano, Yuste,
Ferrer-Ferrán, Llácer Plá,
Báguena Soler.
D.L. GI 2 2003



COMPOSITORS VALENCIANS S.XXI

Obras de A. Valero-Castells,
Yuste Martínez, Montesinos,
J.Costa, G. Jiménez,
E.D. Menent, C. Cano.
D.L.GI959 2100



HISTORIA DEL PIANISMO VALENCIANO

Obras de Ciurana, Espi, Chapí,
Peydró, Esplá, Cuesta, Palau,
Rodrigo, Asencio, Olmos,
Llácer Plá, Blanes, Blanquer,
Evangelista, Montesinos, Mira,
Ramos, Cano, A. Valero-Castells...
D.L. V890 2005



PIANISMO VALENCIANO (1950-2000) vol. I

Obras de Montesinos, Querol,
M. Salvador, C. Cano, F. Llácer,
J.M.Sanchis, Adam Ferrero,
F. Tamarit, Báguena Soler,
Pons Server, J.A. Orts
D.L. V2447 2002



PIANISMO VALENCIANO (1950-2000) vol. II

Obras de L. Magenti,
E. López Chavarri,
M. Palau, F. Cuesta,
C. Palacio.
D.L.V2361 2011



PIEZAS ÍNTIMAS

Obras de J.Torres,
A. Valero-Castells, M.Roger,
Pérez Maseda, Sanz Burguete,
Cervelló, Yuste, J. Soler,
C. Fernández Vidal, Menent
D.L.V2362 2011



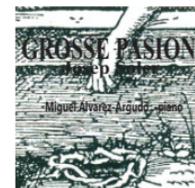
OBRAS DE RAFAEL MIRA

Fintas, Traza, A Veces, Dar,
Indecisión, Lien, Suite
Mikváh, Danaide
D.L. V1722 2003



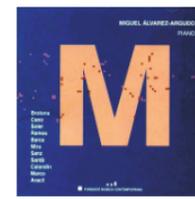
COMPOSITORES ESPAÑOLES SIGLO XX

Obras de Roger, Rueda, Angulo,
Bertomeu, Pérez Maseda,
César Cano, Josep Soler,
Claudio Zulián
D.L.V2359 2011



GROSSE PASSION (JOSEP SOLER)

Grosse Passion
para piano
D.L. B10831 2005



MÚSICA ESPAÑOLA PARA PIANO / FUNDACIÓ MÚSICA CONTEMPORANIA V.5

Obras de Brotons, C. Cano, Soler,
Ramos, Barce, Mira, Sanz-Burguete,
Sardá, Calandín, Marco, Aracil
D.L. B1916 96



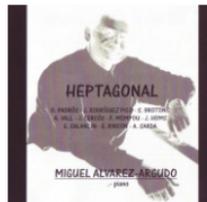
COMPOSITORS CATALANS S. XX

Obras de Brotons, Roger,
Llorenç Balsach, Padrós,
Charles, Sardá, J. Soler
D.L. GI636 98



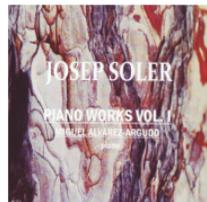
**PIANISMO VALENCIANO
(1950-2000) vol. III**

Obras de Hector Oltra, Baixauli, Artal, Blanes, Ferrer-Ferran, Vicente Ascencio, Chuliá, Oller, Sergi Pastor, Lazaro Villena, Calandín, Blanquer, Rodrigo.
D.L.V2361 2011



HEPTAGONAL

Obras de D. Padrós, J. Rodríguez Picó, S. Brotons, A. Valls, J. Cercós, F. Mompou, J. Homs, E. Rincón, A. Sardá.
D.L. V2358 2011



**JOSEP SOLER
PIANO WORKS VOL. I**

Nocturnos nº 7, nº9, nº10, nº12,
Paisajes nocturno nº7 y nº8
Le soir et la douleur,
Soneto 295 del Michelangelo,
D.L.V2363 2011



**DIFICULTADES PIANÍSTICAS
EN EL AULA**

Grado Elemental,
Medio y Superior
ISBN 978-84-96814-11-0



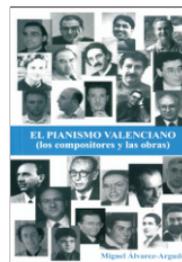
**APLICACION PEDAGOGICA
DE LA OBRA VALENCIANA
PARA PIANO**

Grado elemental,
Medio y Superior
ISBN 978-84-96814-10-3



**MANUAL DE GRAFIA
CONTEMPORANEA PARA
PIANO**

ISBN 978-84-940727-1-0



**EL PIANISMO
VALENCIANO**
(los compositores y las obras)
ISBN 84-96093-57-3



**ESTUDIOS DE MUSICA
CONTEMPORANEA
PARA PIANO**
Grado Medio y Superior
ISBN 978-84-940727-2-7



CONTEMBEIBI OP. 4
Estudios de Música
Contemporánea para piano
Grado Elemental
ISMN 979-0-3505-0384-9

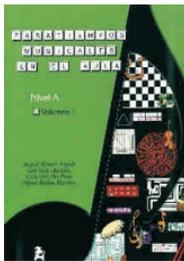
Publicaciones



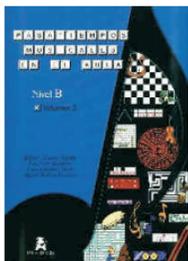
CONTEMBEIBI OP. 5
Estudios Contemporáneos de
Grado Elemental
ISMN 979-0-3505-0385-6



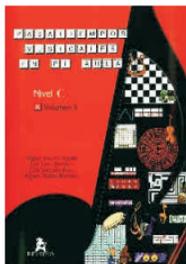
CONTEMBEIBI OP. 6
Estudios Contemporáneos de
Grado Elemental
ISMN 979-0-3505-0386-3



PASATIEMPOS MUSAICALES
EN EL AULA- nivel A
Grado Elemental
ISBN 84-96093-00-X



PASATIEMPOS MUSAICALES
EN EL AULA- nivel B
Grado Elemental
ISBN 84-96093-00-X



PASATIEMPOS MUSAICALES
EN EL AULA- nivel C
Grado Elemental
ISBN 84-96093-00-X



CONTEMPSTUDIO Op. 1
Estudios para piano de
Música Contemporánea
Grado Medio
ISBN 84-605.7095.9

Videos



Música i Llocs
Entrevista y obras de
C. Cano, Rafael Mira y
Enrique Sanz-Burguete



Concerts desde...
Obras de A. Valero-Castells,
F. Cuesta, V. Asencio,
L. Blanes, V. Peydró...



XIRIVELLA 1990
Sonata op.2 nº3 de Beethoven,
Fantasía en re menor y Piezas
para piano de Mozart.



Sonata levantina
E. López-Chavarri
Filarmónica de Valencia



Circe Siniestra (m. izquierda)
C. Cano
Serenatas del Patriarca



Vals op. 64 nº2
Chopin
Xirivella - 1990



Ma-chacona
A. Valero-Castells
Festival de Tavernes



Escenas de Vía Crucis
J. Soler
Love Songs (Ensems 2011)



Danza Valenciana
F. Cuesta
Iglesia de Benisa



Ise Monogatari I
E. Sanz-Burguete
Diario Levante



Tocata para piano
S. Brotons
ENSEMS 96